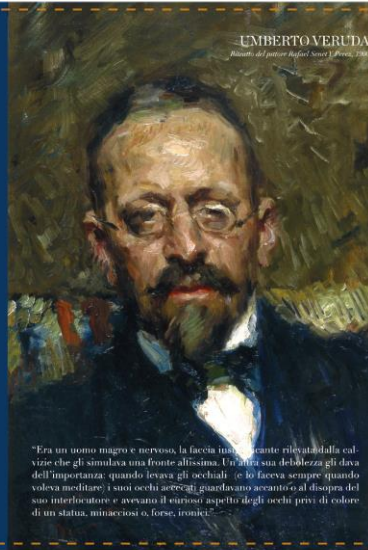


Una mostra suggestiva per celebrare i 100 anni della pubblicazione del più famoso tra i romanzi di Italo Svevo "La coscienza di Zeno" tramite opere scelte di artisti tra Ottocento e Novecento custodite nella Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste. L'esposizione, curata da Alessandro Del Puppo, è organizzata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Muggia e dalla Fondazione CRTrieste e si inserisce nel calendario delle iniziative culturali della Barcolana, la regata più grande del mondo.

MIELA REINA  
Madre e figlio, 1959



EDGARDO SAMBO  
Spartaco Mac, 2009



UMBERTO VERUDA  
Ritratto di panzer (dopo Sassi) 1966

"Era un uomo magro e nervoso, la faccia inusuale, ravvicinata dalla calvizie che gli simulava una fronte altissima. Un'altra sua debolezza gli dava dell'importanza: quando levava gli occhiali - e lo faceva sempre quando voleva meditare - i suoi occhi azzurri guardavano accanto o al disopra del suo interlocutore e avevano il misterioso aspetto degli occhi privi di colore di un statuo, minacciosi o, forse, ironici."



ENEAS BALLERINI  
Pianta della legge, 1991

"Da un anno non avevo scritto una parola, in questo come in tutto il resto obbediente alle profezioni del datore il quale asseriva che durante la cura dovevo raccogliermi solo accanto a lui perché un raccoglimento da lui non sorvegliato avrebbe raffrontato i fiori che impedivano la mia stericità, il mio abbandono. Ma ora mi trovo squilibrato e malato più che mai e, scrivendo, credo che mi metterò più facilmente del male che la cura m'ha fatto."

GIANNI RUSSIAN  
Macchinai da scrivere, 1989

INFORMAZIONI  
Comune di Muggia - Assessorato alla Cultura  
049 336920 | info@culturaecomune.muggia.tn.it  
www.muggiacultura.eu | www.turismoportici.eu  
Fondazione CRTrieste | www.fondazionecrtioste.it

ORARI  
da martedì a venerdì 17-19  
sabato 10-12 e 12-19  
domenica e festivi 10-12  
INGRESSO LIBERO



15.9 - 26.11.2023

# LA CITTÀ DI ZENO

segni e sogni sveviani dalla Collezione d'Arte della Fondazione CRTrieste

Enea Ballerini, Giuseppe Barison, Vittorio Bergagna, Guido Cadorin, Riccardo Cinalli, Livio Comparin, Bruno Croatto, Ugo Flumiani, Guglielmo Grubissia, Mario Lannes, Adolfo Levier, Pietro Lucano, Maria Lugneri, Tranquillo Marangoni, Giovanni Mayer, Ramiro Mengi, Argeo Orelli, Gino Paris, Aldo Raimondi, Mela Reina, Arturo Rietti, Gianni Russian, Edgardo Sambo, Tullio Silvestri, Cesare Sofianopolo, Nicola Spozza, Umberto Veruda, Giuseppe Zigaina.

a cura di  
Alessandro Del Puppo

Museo d'Arte Moderna "Ugo Carà"  
via Roma 9, Muggia (TS)



BRUNO CROATTO  
Natura morta con baccellati, 1947

"Le prime sigarette ch'io fumai non esistono più in commercio. Intorno al '70 se ne avevano in Austria di quelle che venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite".



Ritratto di giovane donna in abito nero, 1951

LIVIO COMPARIN  
Chiesa di Sant'Antonio Trasmurgetti, 1959

"Poché ore dopo cominciai a sognare Carla, immaginai che su quella faccia ci fosse stata una lotta fra la letizia e il dolore. Nulla di tutto questo trovai poi in lei ed una volta di più appresi che la bellezza femminile simula dei sentimenti coi quali nulla ha a vedere. Così la tela su cui è dipinta una battaglia non ha alcun sentimento eroico"



UGO FLUMIANI  
Sculture sotto studio, 1950

"La salute non analizza sé stessa e neppure si guarda allo specchio. Solo noi malati sappiamo qualche cosa di noi stessi."

GIOVANNI MAYER  
Fragole, 1930



"Precisamente agli albori di quella primavera, io doveti accettare di andar a passeggiare con Carla al Giardino Pubblico. Mi sembrava una grave compromissione, ma Carla desiderava tanto di camminare al braccio mio al sole, che finii col compiacerla."

ADOLFO LEVIER  
Caffè all'opera, 1938



RICARDO CINALLI  
Invocazione, 1909

"Ma chi può arrestare quelle immagini quando si mettono a fuggire attraverso quel tempo che giannini somigliò tanto allo spazio? Quest'era il mio concetto finché credetti nell'autenticità di quelle immagini!"